

Make to make/flow

Flow is een mentale toestand van diepe en ononderbroken onderdompeling in een bepaalde activiteit (Csikszentmihalyi, 1990, 1997)

Ingrediënten voor flow Volgens Jackson en Csikszentmihalyi (1999) zijn er negen sleutel ingrediënten van flow:

- 1. balans tussen uitdaging en vaardigheid;**
- 2. actie-bewustzijn samenvoegen;**
- 3. duidelijke doelen;**
- 4. eenduidige terugkoppeling;**
- 5. concentratie op de taak die voorhanden is;**
- 6. Gevoel van controle;**
- 7. verlies van zelfbewustzijn;**
- 8. transformatie van tijd;**
- en 9. autotelische ervaring.**

Flow gaat over het maken om het maken. Zomaar ergens beginnen. Maken als activatie - de gedachte uit je hoofdhalen. Belangrijk hier is om de waarde van het proces te erkennen waarbij men vanuit een materiaal, technologie of elk ander medium 'gewoon' gaat maken zonder vooropgezet doel. Ideeën die met flow te maken hebben, zijn onder meer in het moment zijn, in de zone zijn, focus, holistische absorptie, optimale ervaring en plezier.

Go with the flow, intuïtie, doen, het materiaal laten praten, fascinatie voor medium zelf, aanklooien, 'doodlen', makend denken, toeval....

Embodied making/learning

Embodied design: komt voort uit het idee van embodied cognition: dat de handelingen van het lichaam een rol kunnen spelen bij de ontwikkeling van gedachten en ideeën.

Embodied learning is een onderwijsmethode die al een tijdje bestaat in het (basis)onderwijs. Bij deze methode biedt men niet alleen een intellectuele manier van lesgeven aan, maar betreft men ook het hele lichaam door fysieke elementen te introduceren.

Embodied Learning is een constructivistische onderwijstheorie en praktijk die zintuiglijke en cognitieve reacties integreert om een probleem op te lossen. Embodied Learning omvat de intellectuele, fysieke en sociale betrokkenheid van studenten door middel van een samenwerkingsproces waarbij studenten niet alleen nadenken over oplossingen, maar eerder de oplossingen naleven. Door studenten een fysieke of sociale activiteit te laten ondernemen als reactie op kunstweken, zullen hun persoonlijke begrip en waardering voor het werk toenemen.

Lichaam, collaboratief, ervaring, met en in de omgeving, tactiliteit, fysieke en sociale interactie, being in the world....

Make to experiment

Maken als onderdeel in het ontwerpproces waarin het maken niet tot een eindresultaat hoeft te leiden.

Experiment - zelfstandig naamwoord 1. proef, uitprobeersel 2. wetenschappelijke proefneming

Bij een wetenschappelijke waarneming kijkt men hoe de natuur zich van nature gedraagt zonder inmenging van de mens bij een experiment doet men een wetenschappelijke waarneming aan een door de mens gecontroleerde en beïnvloede gebeurtenis.

Experimenteren is de term die wordt gebruikt om te verwijzen naar het proces waarbij een ontwerper zoveel mogelijke opties uitprobeert als hij ziet of vindt, meestal binnen de grenzen van het gebruik van een bepaald materiaal, constructie of techniek, binnen een (zelf-) bepaald kader. Het heeft te maken met zowel het denk- als het maakproces. In tegenstelling tot wetenschappelijk experimenteren, is experimenteren een meer open proces, niet beperkt door wetenschappelijke procedures, specifieke (laboratorium)omgevingen, een specifieke hypothese die moet worden getest of een theorie die moet worden ontwikkeld. In plaats daarvan resulteert experimenteren in een reeks ontwerpen die uiteindelijk niet kunnen en mogen worden vervangen door theorie. Experimenteren omvat het herhalen, herhalen van ontwerp- en onderzoeksactiviteiten op enigszins verschillende manieren om tot verschillende resultaten te komen. Falen is inherent aan experimenteren omdat onverwachte resultaten te verwachten zijn. Als je weet wat het resultaat van je actie zal zijn, kan het geen experiment zijn. Experimenteren bevordert dus een zeer open manier van onderzoek doen.

Ideation, prototyping, proof of concept, brainstorming, falen, learning by doing,

Making as a Dialog

Conversation Piece: something (such as a novel or unusual object) that stimulates conversation.

Efrat Zehavi staat bekend om de plasticine portretten die ze ter plekke op openbare locaties modelleert. Haar kunstprojecten richten zich op publieksparticipatie. Ontmoetingen en gesprekken met vreemden dienen als inspiratie voor haar sculpturen, geënceneerde foto's, collages en korte verhalen. De belangrijkste thema's die Zehavi in haar werk aansnijdt zijn afkomst, gezin en migratie. Kleien als omweg naar een gesprek Hoe kunnen we een gesprek aan de gang te krijgen met non-verbale en visuele middelen, zoals boetseren met klei? Hoe creëer je een vriendelijke sfeer? Hoe bouw je vertrouwen op met onbekenden of leerlingen om te kunnen praten over gevoelige onderwerpen zoals angst, verdriet, heimwee of taboes?

Inquiry, connecting, confrontatie, gesprek, samenwerking, dialoog, social design, emancipatorisch, conversatie, ..

Sense making

De wereld leren begrijpen door te maken. Al makende, observerende, kijkende; krijgen we grip op de wereld.

Het onzichtbare zichtbaar maken. De wijze waarop kunstenaars en ontwerpers de wereld aanschouwen en de manier waarop deze vervolgens gematerialiseerd en/of gevisualiseerd wordt, is een belangrijk gegeven in de beeldende kunst en vormgeving. Kunstenaars en ontwerpers maken dingen zichtbaar of vergroten de werkelijkheid zodanig dat er een ander perspectief op diezelfde werkelijkheid ontstaat. Om goed te kunnen waarnemen worden alle zintuigen ingezet. Teken en fotografie zijn veel toegepaste media die ons helpen te kijken en datgene vast te leggen wat we zien. Als we onze omgeving waarnemen alleen met het blote oog zien we heel veel niet, van wat er eigenlijk wel is. Een interessant scala aan technologieën geven ons weer een andere kijk en of perspectief op de wereld. Denk aan bijvoorbeeld een de inzet van een webcam of een microscoop.

Observeren, ontleden, bestuderen, kijken, ordenen, in kaart brengen (mappen), verzamelen, ontrafelen ...

Unmaking

Definition of unmake
transitiveverb

1: to cause to disappear : DESTROY

2: to deprive of rank or office : DEPOSE

3: to deprive of essential characteristics : change the nature of

Met de industrialisatie, de globalisering en productie in lage loon landen is de relatie die we hebben met de dingen die we kopen volledig verstoord. Dankzij het huidige postkoloniale debat en de grote aandacht voor klimaatverandering wordt deze relatie opnieuw bevraagd. Hoe maken we in de wereld zonder mensen en de natuur uit te buiten? Welke hulpmiddelen en materialen hebben we te bieden in de werkplaats/atelier of het kunst klaslokaal? Het inzetten van bepaalde materialen en technologie is geen neutrale activiteit.

Recycling, upcycling, hergebruik, deconstructie, oneigenlijk gebruik van media, refusal of making, revaluating, reappropriate (iets) terugvorderen of terugkrijgen voor eigen gebruik), hacking, reverse engineering

Make to construct

Doelgericht maken waarbij de beheersing van technieken en vaardigheden ingezet worden om een product of artefact te realiseren.

Maken is ook een instrumenteel proces. Het uitvoeren van opeenvolgende handelingen leiden tot een resultaat. Het leren beheersen van artistieke technieken en expressievormen zoals beeld, geluid, beweging en tekst is belangrijk aspect van kunsteducatie.

Leerlingen/studenten hebben baat bij het kunnen hanteren van een scala van vaardigheden en technieken. Als een leerling/student een bepaalde techniek beheerst zullen ze deze ook vaker inzetten. Met 'Make to Construct' wordt hier bedoelt dat het maken gericht is op het realiseren van een product/artefact.

Instructie, vakmanschap, resultaatgericht, vaardigheden, skills, regels volgen, aandacht, materiaalkennis, softwareinstructie, gestructureerd, tijd-intensief